

En torno al Violonchelo I



Pormenorizando el caos *Adrián Herrera Franco*

Obra para dos violonchelos y piano



Escuela Nacional de Música - UNAM 2006



La presente publicación forma parte del proyecto PAPIME “Aplicación de Nuevas Técnicas Instrumentales, Técnicas de Improvisación, y Elaboración de un Repertorio Nuevo para Violonchelo”.

COORDINADOR DEL PROYECTO: Mtro. Edgardo Espinosa.

Cuidado de la edición: Marcia Torres Sasía

Diseño: Sandra Salgado Marín

Ilustración de portada: Laura Angélica Cruz Espitia

Primera edición: 2006

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México, 2006

© Adrián Herrera Franco

Escuela Nacional de Música

Xicotécatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán

C.P. 04100, México, D.F.

ISBN 970-32-3715-0

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

ADRIÁN HERRERA FRANCO

Nació el 17 de noviembre de 1977 en Tulancingo, Hidalgo. Es egresado de la Licenciatura en Composición que imparte la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Algunos de sus maestros fueron José Areán, Salvador Rodríguez, Gabriela Ortiz, Sergio Cárdenas, Ulises Ramírez, Julio Estrada y Horacio Uribe. En 2003, recibió la beca de Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Pormenorizando æl caos fue estrenada dentro del “XXVII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez” por el Ensamble Cello alterno.

Pormenorizando æl caos. Crear un orden de apariencia contraria con tonos densos, texturas oscuras y trazos violentos y agitados, donde todos quieren hablar a la vez y la suma de estas ansiedades sea el objetivo. Transitar hacia un puente que anuncia la reflexión y es enlace claro a través del origen. Arribar al suceso de meditar la contemplación de lo sucedido, con actitud solemne, en una maraña de ideas que trasciende su enredo y, gracias de nuevo al recuerdo del principio, llegar al descaro alegre pormenorizando æl caos. Compuesta a base de sonoridades disonantes y contraposición de trazos microtonales que, al lograr una simbiosis, concluyen su discurso fundidos en un color más claro y de textura más simple, basado en una quinta justa y un metodismo ágilmente desenfadado que sonrío.

Notación

a) accidentes:


\flat = 1/4 de tono grave


$\flat\flat$ = 3/4 de tono grave

\sharp = 1/4 de tono agudo

$\sharp\sharp$ = 3/4 de tono agudo

b) ritmo:

 = trémolo corto y rápido, en el transcurso de un glissando

 = vibrato irregular e intenso, de ejecución proporcional

c) efectos:

 = la nota más aguda posible

 = ruido generado con mucha presión en el arco

a Cello altemo
Pormenorizando æl caos

Adrián Herrera Franco

enérgico ♩ = 98 aprox.

Violonchelo I

Violonchelo II

pizzicato

f

mf

mp

enérgico ♩ = 98 aprox.

Piano

mf

senza pedal

arco

pp

mf

4

8^{va}

Musical score for measures 7-9. The system consists of three staves: Violin I, Violin II, and Piano. Measure 7 features a forte (*f*) dynamic in the Violin I part. Measure 8 includes dynamics of *f*, *ff*, and *mf*, with a *pizz.* (pizzicato) instruction in the Violin II part. Measure 9 features an *arco* (arco) instruction in the Violin II part. The Piano part includes several triplet markings (3) and an *8va* (octave) marking in measure 7.

Musical score for measures 10-12. The system consists of three staves: Violin I, Violin II, and Piano. Measure 10 features dynamics of *ff* and *f*, with a *pizz.* instruction in the Violin I part. Measure 11 includes a *mf* dynamic in the Violin II part and an *arco* instruction in the Violin I part. Measure 12 features a *mf* dynamic in the Piano part. The Piano part includes several triplet markings (3) and an *8va* marking in measure 11.

13

Musical score for measures 13-14. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a 3rd measure rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3rd measure rest. The bottom staff is a grand staff with a 3rd measure rest. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a 3rd measure rest. The middle staff is a grand staff with a 3rd measure rest. The bottom staff is a grand staff with a 3rd measure rest. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Musical score for measures 18-21. The score is written for two systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 18 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a slur and a fermata. Measure 19 features a *fff* dynamic marking in the bass clef staff. Measure 20 includes a *pizz.* marking in the bass clef staff. Measure 21 shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Trills and triplets are indicated throughout the score.

Musical score for measures 22-25. The score is written for two systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 22 is marked *Cantabile* and features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Measure 23 includes an *arco* marking in the bass clef staff. Measure 24 features a *trill* marking in the bass clef staff. Measure 25 shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Trills and triplets are indicated throughout the score.

26

8va

f

30 $\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

8va

ff

34 $\text{♩} = 98$

fff
f *ff*

$\text{♩} = 98$

ff

37

ff

3

3

5

40 $\text{♩} = 52$ Meditativo y solemne

$\text{♩} = 52$

l.H.

43

8va

46 $\text{♩} = 98$

Musical score for measures 46-49. The tempo is marked $\text{♩} = 98$. The score includes a treble staff with a melodic line featuring triplets and slurs, and a bass staff with a rhythmic accompaniment also featuring triplets. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note pattern in the treble and a simple bass line in the bass.

50 *Jocoso, a tropezones*

Musical score for measures 50-54. The tempo is marked *Jocoso, a tropezones*. The score includes a treble staff with a melodic line featuring slurs and a triplet, and a bass staff with a rhythmic accompaniment also featuring triplets. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note pattern in the treble and a simple bass line in the bass.

55

3

8^{va}

enfático y enfadado

México, D. F., marzo de 2004.

En torno al violonchelo I se terminó de imprimir
en el mes de agosto de 2006,
en los talleres de Estampa y Artes Gráficas,
Privada de Dr. Márquez # 53, Col. Doctores,
tel. 55 30 52 89, e-mail:
estrampa@prodigy.net.mx.
El cuidado de la edición estuvo a cargo del
Departamento de Publicaciones
de la Escuela Nacional de Música.
El tiraje constó de 300 ejemplares.

En torno al Violonchelo

Una de las labores sustantivas de la Escuela Nacional de Música consiste en promover y difundir el quehacer de los compositores universitarios. En este contexto, el presente trabajo contiene obras de reciente creación generadas por cuatro jóvenes compositores universitarios que resultaron ganadores del concurso de composición “En torno al Violonchelo”, realizado en 2004 en la ENM.

Uno de los objetivos centrales de dicho concurso fue, justamente, el de promover la creación de obras para violonchelo que fueran fiel reflejo del quehacer de las nuevas generaciones de compositores de nuestra escuela –independientemente de lenguajes y tendencias–, para, posteriormente, difundirlas mediante su publicación, grabación y estreno en concierto. El resultado, diverso y pleno de autenticidad, hace justicia a la vocación plural de la ENM.

El presente trabajo editorial, presentado en dos volúmenes (I y II), ha sido llevado a cabo gracias al respaldo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), vía el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME). Todos los que, de una u otra forma, hemos participado en la elaboración del mismo, deseamos que sea fiel reflejo de los propósitos que originalmente dieron pie a su realización.

Mtro. Edgardo Espinosa

