

JORGE
CALLEJA

TEQUILA SAXIANA
(SEGUNDO MAREO)

COLECCIÓN CUICÁMATL



cuicámatl



FACULTAD DE MÚSICA ○ 2016
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

Lic. Francisco Viesca Treviño, *Director*

Cuidado de la edición: Lilia Franco

Diseño: Sandra Salgado Marín

Notación musical: Jorge Calleja

Primera edición: 2016

D.R. © de la presente edición

Universidad Nacional Autónoma de México, 2016

Ciudad Universitaria 04510, Ciudad de México

© Jorge Calleja: T0351819970

Facultad de Música

Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán

C.P. 04100, Ciudad de México

No. Certificado

En trámite

Hecho en México

Made in Mexico

TEQUILA SAXIANA (SEGUNDO MAREO)

Jorge Calleja
México, 2002

♩ = 75

Saxofón Alto

Saxofón Tenor

Piano

rit.

a tempo

f

mf

5

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

f

A

10

♩ = 180

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

13 *sempre*

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

16

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

20 *f*

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

B

22

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

f

24

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

simile

mf

27

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mp

mp

30

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mp

mf

mf

C

33

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

simile

36

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

39 D

Sx. A. *f* *mf*

Sx. T. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

42

Sx. A. *f* *mf*

Sx. T. *f*

Pno. *f* *mf*

45 E

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Pno. *mf*

48

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

51

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

54

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

57 F

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

60

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

63 G

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

cresc. poco a poco

66

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

69

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

H

8va

f

72

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

p

p

(8va)

75

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mp

78

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mp

81

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

84 I

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Pno. *mp*

87

Sx. A.

Sx. T.

Pno. *mf* *f* *mp*

90

Sx. A.

Sx. T.

Pno. *mp* *mf*

J

93

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

f

95

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

f

97

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

f

100

Sx. A. *mf* *mp*

Sx. T. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

103

Sx. A. *f* *p*

Sx. T. *f* *p*

Pno. *f* *mp*

[K]

106

Sx. A. *cresc. poco a poco*

Sx. T. *cresc. poco a poco*

Pno. *mf* *mf*

109

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

112

L

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

116

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

120

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Pno. *mf*
simile

123

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Pno. *f*

126

M

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Pno. *mf*

129

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

132

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

135

N

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

138

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

141

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mp

mp

mp

144

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

147

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

f

f

Detailed description: This system contains measures 147 to 150. It features three staves: Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. Measure 147 starts with a dynamic of *mf*. Measure 148 has a dynamic of *f*. Measure 149 has a dynamic of *f*. Measure 150 has a dynamic of *f*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

150

P

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

p

p

sffz

mf

Detailed description: This system contains measures 150 to 153. It features three staves: Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. Measure 150 starts with a dynamic of *p*. Measure 151 has a dynamic of *p*. Measure 152 has a dynamic of *sffz*. Measure 153 has a dynamic of *mf*. A box labeled 'P' is placed above measure 150. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

154

Sx. A.

Sx. T.

Pno.

mf

mf

rit.

rit.

rit.

Detailed description: This system contains measures 154 to 157. It features three staves: Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Measure 154 has a dynamic of *mf*. Measure 155 has a dynamic of *mf*. Measure 156 has a dynamic of *rit.*. Measure 157 has a dynamic of *rit.*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

160 $\text{♩} = 75$

Sx. A. *ff* *f*

Sx. T. *ff* *f*

Pno. *ff* *f*

164

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Pno. *mf*

168 $\text{♩} = 180$

Sx. A. *mf* *rit.* *f*

Sx. T. *mf* *rit.* *f*

Pno. *mp* *mf* *rit.*

El cuidado de la edición estuvo a cargo
del Departamento de Publicaciones
de la Facultad de Música

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

DIRECTORIO

Lic. Francisco Viesca Treviño, *Director de la Facultad de Música* ○ Mtro. Fernando Carrasco Vázquez, *Secretario Académico*
○ Mtro. Luis Pastor Farill, *Secretario Técnico* ○ Mtra. Norma Angélica García González, *Secretaria de Extensión Académica* ○
Ing. Daniel Miranda González, *Secretario de Servicios y Atención Estudiantil* ○ Lic. Raúl Núñez Mora, *Secretario Administrativo*
○ Mtra. Lilia Franco García, *Jefa del Departamento de Publicaciones*.



Jorge Calleja

jorgecalleja@jorgecalleja.org

www.jorgecalleja.org

Facebook: /JorgeCallejaCompositor

TEQUILA SAXIANA

Esta obra fue compuesta en 2002 a petición del saxofonista Nicolas Prost. Un mareo producido al calor del brindis con tequila en una fiesta mexicana, imágenes cambiantes pero recurrentes, una conversación fracturada por pensamientos fugaces, una memoria borrosa y una buena compañía; son los efectos que procuran ser descritos en esta composición con tintes minimalistas, mexicanistas y rockeros que termina sin mala resaca.

Compositor poliestilista y guitarrista.

Nació en México en 1971. Su música está grabada en 20 producciones discográficas y ha sido interpretada por músicos de la talla de Nicolas Prost (Francia), Monika Streitova (República Checa), Javier Nandayapa (México), Carmen Thierry (México), Omar López (México), el Coro de flautas de la Universidad de Florida Central (EUA), el cuarteto PanTone (EUA), Trio Zaffire (España), Breakout Ensemble (Alemania), el cuarteto de saxofones Anacrusax (México), y la Orquesta Filarmónica de Toluca (México) entre otros. En 2013 es compositor seleccionado durante los *World New Music Days 2013* (WMD) presentando su obra *Tierra de Pantanos* interpretada por Monika Streitova en Bratislava, Eslovaquia. También compone la música para el proyecto dancístico *Stereo-Corpus* del coreógrafo Jaciel Neri. En 2012 produce el disco “La ventana exterior”, una antología de sus trabajos de música de cámara, realizado gracias al apoyo del FONCA y en 2010 realizó el soundtrack del largometraje animado “*La Revolución de Juan Escopeta*” del director Jorge Estrada; ganadora del premio SIGNIS a la mejor película en Argentina en 2012. Sus más recientes producciones discográficas en 2014 son “El interior del plasma” (música de fusión) y “Mirovia” (música de cámara).